

**Prix
Bob Calle
2019
du livre
d'artiste**

Prix Bob Calle 2019 du livre d'artiste

Association Bob Calle
en partenariat avec les **Beaux-Arts de Paris**,
le soutien de la **Fondation Jan Michalski**
pour l'écriture et la littérature
et de **La Culture pour Vivre**



**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE**

L'association Bob Calle

a pour objectif de montrer et célébrer cette forme d'art si particulière qu'est le livre d'artiste, et d'aider à sa reconnaissance et son rayonnement international. Elle se propose d'organiser diverses activités de soutien et de diffusion afin de favoriser les rencontres entre artistes, éditeurs, galeristes, libraires, conservateurs, collectionneurs et amateurs.

Présidente

Laurence Dumaine Calle

Membres fondateurs

Jean-Philippe Billarant

Jean-Philippe Bourgeno (trésorier)

Anne-Marie Charbonneaux

Stéphane Dumaine-Martin

Gilles Fuchs

Martin Guesnet

Catherine Lamour

Francis Trousselier (secrétaire général)

Collaborateurs

Denis Bacal (site internet, photos)

Biliana Furnadzhieva (organisation)

Julie Obadia (graphisme, photos)

Theepan Paramalingan (logistique)

Jean-Claude Perino (organisation)

Elsa Sarfati (attachée de presse)

Le prix Bob Calle

d'une dotation de 5000€, récompense chaque année un livre d'artiste sélectionné par des experts de différents pays européens. Il est attribué par un jury composé de différents acteurs reconnus pour leur contribution au livre d'artiste.

Hommage

Ce prix du livre d'artiste fut initié en hommage à Bob Calle, cancérologue et grand collectionneur, créateur du Carré d'Art de Nîmes. Ami des artistes, découvreur de talents, il avait une passion pour les livres d'artistes. Il concevait le livre d'artiste comme une oeuvre à part entière, originale et unique.

Deuxième édition du Prix Bob Calle

Mercredi 13 mars 2019 aux Beaux-Arts de Paris

Prix européen, 10 pays, 13 experts

ALLEMAGNE

Lilian Landes

Conservatrice de la collection de livres d'artistes à la Bibliothèque d'État de Bavière.

Rüdiger Hoyer

Directeur de la bibliothèque de l'Institut central d'histoire de l'art, Munich

ANGLETERRE

Arnaud Desjardin

Editeur, Everydaypresse, Libraire

Gustavo Grandal-Montero

Bibliothécaire du Chelsea collège of art

BELGIQUE

Carine Bienfait

Directrice de JAP/ Jeunesse / Arts plastiques, éditeur, Bruxelles

DANEMARK

Thomas Hvid Kromann

Chercheur, Centre des manuscrits et des livres rares, Bibliothèque Royale de Copenhague

ESPAGNE

Mela Dávila-Freire

Conservatrice, Musée Reina Sofia, Madrid

Moritz Küng

Curator, collectionneur

FRANCE

Cécile Pocheau Lesteven

Conservateur en chef Estampes contemporaines et livres d'artistes, BNF, département des estampes et de la photographie

ITALIE

Giovanni Iovane

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Brera

PAYS-BAS

Suzanna Héman

Stedelijk Museum

POLOGNE

Katarzyna Krysiak

Directrice de la Galerie Foksal Poland

SUISSE

Christoph Schifferli

Collectionneur, curator, Zurich

13 jurys

Martine Aboucaya

galerie d'art conceptuel et de recherche de formes poétiques

Jean-Michel Alberola

artiste

Françoise Billarant

collectionneur d'art conceptuel et minimal, Le Silo à Marines

Christian Boltanski

artiste

Laurence Dumaine Calle

présidente de l'association Bob Calle, Éditions S91

Line Herbert-Arnaud

docteur en histoire de l'art contemporain, enseignante, critique d'art, commissaire d'exposition

Jean-Yves Lacroix

écrivain et traducteur français, libraire (ilab)

Florence Loewy

libraire, spécialiste du livre d'artiste

Jean De Loisy

directeur des Beaux-Arts de Paris.

Alfred Pacquement

Musée National d'Art Moderne, directeur honoraire Centre Pompidou

Jean-Marc Prevost

conservateur et directeur du Carré d'Art -Jean Bousquet à Nîmes

Hubert Renard

artiste

Bertrand Schefer

écrivain, réalisateur et traducteur français

50 livres sélectionnés par les experts



Gavin Wade N°01
Upcycle this book
 2017, Books Works Jane Rolo
 Expert : Gustavo Grandal-Montero (GB)



Michael Crowe N°02
An attempt at exhausting a place in GTA online
 2017, Studio Operative
 Expert : Gustavo Grandal-Montero (GB)



Helen Douglas N°03
Insects & Grasses
 2018, Printer Matter, Weproductions
 Expert : Gustavo Grandal-Montero (GB)



Lise Duclaux N°12
L'Observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple
 2017, Lise Duclaux à lire à la loupe et les auteurs
 Expert : Carine Bienfait (BE)



Egon Van Herreweghe N°13
Still life with books (and one object)
 2018, éditions Ménard
 Expert : Carine Bienfait (BE)



Tal R(osenzweig) N°15
det her er ikke sverige
 2018, Nansengade 62
 Expert : Thomas Hvid Kromann (DK)



Laura Elliott N°04
Lemon, egg, bread
 2017, Test Centre Publications
 Expert : Gustavo Grandal-Montero (GB)



Richard Roberts N°05
Tower Block
 2017, self-published
 Expert : Arnaud Desjardin (GB)



Marlie Mul N°06
Cancelled
 2018, self-published
 Expert : Arnaud Desjardin (GB)



Jesper Fabricius N°16
Dialogue avec le visible
 2017, Lubok Verlag
 Expert : Thomas Hvid Kromann (DK)



Dora Garcia N°17
Segunda Vez, que siempre es la primera
 2018, The National Academy of the Arts, Torpedo Press
 Expert : Mela Dávila-Freire (ES)



Isidoro Valcárcel Medina N°18
18 fotografías y 18 historias
18 Pictures and 18 Stories
 2013, If I Can't Dance, Bulegoa
 Expert : Mela Dávila-Freire (ES)



Bérénice Béguerie, Diego Thielemans N°07
Au Bureau
 2017, Rubiero da Reixirà
 Expert : Arnaud Desjardin (GB)



Melanie Jackson, Esther Leslie N°08
Deeper in the Pyramid
 2018, Banner Repeater, Grand Union, Primary
 Expert : Arnaud Desjardin (GB)



Dialogist-Kantor, Toni Geirlandt, Carlos Montalvo N°11
Pistologie 1994-2017 serie 2010-2014
 2018, Dialogist-Kantor, Archives Bruxelles, Inconceivable Catalog
 Expert : Carine Bienfait (BE)



Algirdas Šeškus N°19
Gélés
 2018, Biel Books
 Expert : Mela Dávila-Freire (ES)



Ariadna Serrahima N°23
It's all about gestures
 2018, self-published
 Expert : Moritz Küng (ES)



Aurore Chassé N°26
Courtesy of Artists Who do Books 3
 2017, A.C. publications
 Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)

50 livres sélectionnés par les experts



Irma Boom N°30
Hommage à Kelly
 2016, Slewte Gallery
 Expert : Suzanna Héman (NL)



Roy Villevoe & Jan Dietvorst N°32
Evidence
 2017, Jap Sam Books
 Expert : Suzanna Héman (NL)



Rafaël Rozendaal N°33
Everything, Always, Everywhere
 2017, Valiz
 Expert : Suzanna Héman (NL)



Ebecho Muslimova N°42
Fatebe Volume 2
 2018, Three Star Books
 Expert : Giovanni Iovane (IT)



Raffaella Della Olga N°43
T15
 2018, Three Star Books
 Expert : Giovanni Iovane (IT)



Diego Perrone N°46
War Games
 2017, Humboldt Books
 Expert : Giovanni Iovane (IT)



Honza Zamojski N°35
Love Letter by Honza Zamojski
 2017, Onestar press
 Expert : Katarzyna Krysiak (PL)



Hubert Humka N°36
Death Landscapes
 2018, Blow up Press
 Expert : Katarzyna Krysiak (PL)



Emil Michael Klein N°37
EMK
 2017, Kunsthalle Zurich
 Expert : Christoph Schifferli (CH)



Heide Hinrichs N°47
Übergang
 2017, Hemel Press
 Experts : Lilian Landes, Rüdiger Hoyer (DE)



Ama Split, Riky Kiwy N°49
**Hundekopf
 Die Berliner Ringbahn**
 2018, Hatje Cantz
 Experts : Lilian Landes, Rüdiger Hoyer (DE)



Elisabeth Tonnard N°50
An Empty Field
 2017, self-published in Leerdam (NL)
 Experts : Lilian Landes, Rüdiger Hoyer (DE)



Philippe Desarzens N°38
**Lazy Painter Pictures
 by a robot vacuum cleaner**
 2017, Side Issues
 Expert : Christoph Schifferli (CH)



Pamela Rosenkrantz N°39
Our Product
 2015-2017, Fridericianum, König Books
 Expert : Christoph Schifferli (CH)



Jonathan Monk N°41
**24 Dessins Isométriques
 (Afrique Cubique)**
 2017, Three Star Books
 Expert : Giovanni Iovane (IT)

14 livres nominés par le jury



Sébastien Reuzé
Le morning
 2015, Herman Byrd
 Expert : Carine Bienfait (BE)

N°09



Ignasi Aballi, Oriol Vilanova
Reversible
 2018, Galeria Estrany-de la Mota
 Experts : Carine Bienfait (BE) ; Moritz Küng (ES)

N°10
 N°22



Åse Eg Jørgensen
Kompedium 33 | 2017, R i Rom, R in Rome
 2017, Space Poetry
 Expert : Thomas Hvid Kromann (DK)

N°14



Javier Peñafiel
Teatro dentifrico
 2017, ArtsLibris, Barcelona
 Expert : Mela Dávila-Freire (ES)

N°20



14 livres nominés par le jury



Ricardo Cases
Sol
2017, Dल्पine, Madrid
Expert : Moritz Küng (ES)

N°21



Claude Closky
Dictionary
2018, RRose Editions
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)

N°25



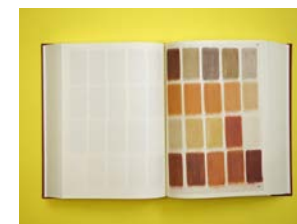
Gianpaolo Pagni
Enquêtes au tampon
2017, Éditions esperluète
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)

N°28



herman de vries
The earth museum catalogue
2016, self-published
Expert : Suzanna Héman (NL)

N°29

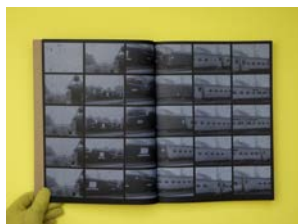


14 livres nominés par le jury



Rein Jelle Terpstra
Robert F. Kennedy Funeral Train
 2018, FW Books
 Expert : Suzanna Héman (NL)

N°31



Wojciech Ireneusz Sobczyk
394/Motions of celestial bodies
 2017, Wydawnictwo Latające Oko
 Expert : Katarzyna Krysiak (PL)

N°34



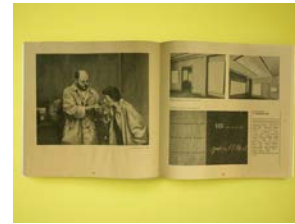
Hank Schmidt in der Beek, Fabian Schubert
Und im Sommer tu ich malen
 2016, Edition Taube
 Expert : Christoph Schifferli (CH)

N°40



Gabriele di Matteo
Jackson Pollock
 2009, self-published
 Expert : Giovanni Iovane (IT)

N°44



14 livres nominés par le jury



Peter Downsbrough
HENCE / HERE ... / OR
2018, Avarie edition
Expert : Giovanni Iovane (IT)

N°45



Joachim Schmid
Unfortunate Selfies
2016, self-published
Experts : Lilian Landes, Rüdiger Hoyer (DE)

N°48



Le prix spécial du jury, Jef Geys, 234



Jef Geys
234

N°27

2018, CNEAI Keymouse
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)

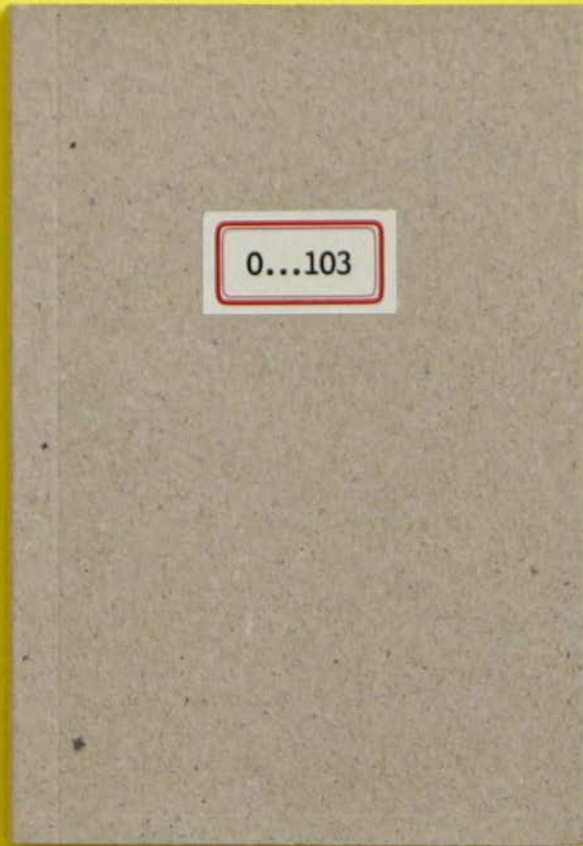
300 exemplaires, 21 x 29,7 cm, 68 pages en noir et blanc. Publié suite à l'exposition itinérante *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx*. Ce livre d'artiste rassemble les 67 photographies en noir et blanc de la planche contact n° 234 de la série de photographies prises par Jef Geys durant le Tour de France 1969, année de la première victoire d'Eddy Merckx qui eut lieu le 20 juillet, le même jour que le premier pas de l'homme sur la Lune. Jef Geys réalise alors une série de photographies qui juxtaposent des réalités plurielles : sociologiques, urbanistiques, ethnographiques ou artistiques. Les images traitent les coureurs à parts égales avec les fans et les badauds. Les logos et les publicités dans les villes-étapes constituent la littérature symbolique de l'évènement. **Jef Geys** (1934-2018) est un artiste flamand. Son œuvre à dimension autobiographique et sociale opère une jonction constante entre culture et trivialité. Privilégiant le « monde comme support », Jef Geys a multiplié les expériences : travailler avec les comités de quartier, participer à l'activité d'un cabaret, exposer la pornographie, diriger un parti...

300 copies, 21 x 29,7 cm, 68 pages in black and white. Published following the traveling exhibition *The 1969 Tour de France by Eddy Merckx*. This artist's book gathers the 67 black and white photographs of the contact sheet n° 234 of the series of photographs taken by Jef Geys during the 1969 Tour de France, the year of Eddy Merckx's first victory on the 20th July, the same day as the man's first step on the moon. He creates a series of photographs that juxtapose plural realities: sociological, urbanistic, ethnographic or artistic. The images treat runners equally with fans and onlookers. The logos and advertisements in the step cities constitute the symbolic literature of the event. **Jef Geys** (1934-2018) is a Flemish artist. His work with autobiographical and social dimension operates a constant junction between culture and triviality. Priviliging the « world as a support », Jef Geys multiplied experiences: working with neighborhood committees, participating in a cabaret activity, exposing pornography, running a party...



Le lauréat du prix Bob Calle 2019

Jean-Marie Krauth, *0...103*



0...103

Début du mois de mars 2013, les centaines de romans policiers et thrillers rangés dans les cartons d'un bouquiniste installé place Kleber à Strasbourg ont attirés mon attention. Tout en regardant ces livres, me vint l'idée d'un projet numérique éphémère, réaliser un calendrier par juxtaposition de premières de couvertures de romans policiers comportant dans leur titre des éléments de dates. Ainsi, durant 94 jours, du 20 mars 2013, premier jour du printemps au 21 juin, premier jour de l'été, sous le pseudonyme Decompte, avec mon éditrice Ju-Young Kim, nous avons fait tous les soirs, à quelques minutes de minuit, un envoi d'e-mails à nos contacts, avec la date ou l'événement du lendemain. Sollicités par de nombreux destinataires de nos envois, nous avons décidé d'en faire le livre un printemps pourri. Ce livre correspondait à nos envois numériques éphémères et fut édité à 100 exemplaires avec les 94 dates et les 231 couvertures différentes. En 2018 j'ai décidé de faire un nouveau projet de livre d'artiste sur cette thématique. Mon intention était de concevoir un livre de couvertures de romans policiers dont les titres constituent à la fois le contenu et la pagination. J'ai réussi à rassembler une suite complète de 0 à 103 correspondants au foliotage. Malgré une pagination logique, les titres complets et les illustrations se révèlent au fil des pages d'une manière inattendue, parfois surprenante et cocasse.

100 exemplaires, 8,5 x 12,5 cm, 226 pages, couleurs.

0...103

At the beginning of March 2013, the hundreds of detective novels and thrillers in the boxes of a second-hand bookstore located on Kleber Square in Strasbourg caught my attention. While looking at these books, I came up with the idea of short lived digital project, making a calendar by juxtaposing premieres of covers of detective novels containing in their title elements of dates. Thus, for 94 days, from March 20, 2013, the first day of spring to June 21, first day of summer, under the pseudonym Decompte, with my editor Ju-Young Kim, we did every night, a few minutes before midnight, sending emails to our contacts, with the date or event of the next day. Requested by many consignees of our shipments, we decided to make the book a rotten spring. This book fitted to our short lived digital mailings and was published in 100 copies with 94 dates and 231 different covers. In 2018, I decided to make a new artist's book project on this theme. My intention was to imagine a book of crime novels whose titles make up both content and pagination. I managed to collect a complete series of 0 to 103 corresponding to the foliage. Despite a logical pagination, the complete titles and illustrations are revealed over the pages in an unexpected way, sometimes surprising and funny.

100 copies, 8,5 x 12,5 cm format, 226 pages, colors.

Jean-Marie Krauth

N°24

0...103

2018, Editions Ju Young Kim
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)

Le lauréat du prix Bob Calle 2019

Jean-Marie Krauth, *0...103*



0



1



2

Jean-Marie Krauth (né en 1944) est apparu sur la scène artistique au début des années 80, à l'occasion de quelques expositions qui ont fait date : Après le Classicisme à Saint-Etienne, Atelier 84 à l'ARC, A Pierre et Marie, une exposition en travaux à Paris. Une œuvre, quarante ans, à la fois exigeante et discrète, à l'écart du marché de l'art, fondée essentiellement sur la mémoire des lieux, interroge la poésie par des interventions diverses : sculptures, installations, langage, cartels, livres, néons... Depuis une quinzaine d'années, il réalise essentiellement des livres d'artistes, souvent à partir de ses rencontres lors de ses nombreux voyages, réalisés parfois en complicité avec les éditions L'Observatoire, Marseille, Bruit Secret, Dunkerque, **les éditions Ju-Young Kim**, Strasbourg. Voyages et rencontres comme activité d'artiste.

Si une interrogation ou une situation nécessite de faire un livre, je fais un livre, tout comme je ferais une installation ou autre chose si cela s'imposait.

Jean-Marie Krauth (born in 1944) appeared on the art scene at the beginning of the 80's, during a few landmark exhibitions: After the Classicism in Saint-Etienne, Atelier 84 at the ARC, A Pierre and Marie, an exhibition under construction works in Paris. A forty-year-old work, in the mean time demanding and discreet, away from the art market, based essentially on the memory of places, questions poetry through various interventions: sculptures, installations, language, cartels, books, neon ... For the past fifteen years, he has been producing mainly artists' books, often from his encounters during his many travels, sometimes made in complicity with the editions L'Observatoire, Marseille, Secret Bruit, Dunkerque, **Ju-Young Kim Editions**, Strasbourg. Travel and meetings as an artist activity.

If a question or a situation requires a book, I make a book, just like I would do an installation or something else if it was necessary.



101



102



103

Le livre d'artiste

est une forme d'expression artistique nouvelle, apparue dans les années 1960, à l'initiative d'artistes tels que C. Boltanski, G. Brecht, M. Broodthaers, S. Brouwn, D. Buren, H. Darboven, P. Downsbrough, R. Filliou, P.-A. Gette, H.-P. Feldmann, J. Le Gac, J. Kosuth, S. Lewitt, R. Long, M. Nannucci, D. Roth, E. Ruscha, L. Weiner, parmi beaucoup d'autres pionniers de l'art contemporain.

Ils explorèrent la possibilité, par le livre, de créer une oeuvre d'art à part entière, peu onéreuse, disponible en de nombreux exemplaires et d'un format facilitant sa circulation hors des lieux dédiés exclusivement à l'art.

Depuis les années 60, le livre d'artiste n'a cessé de se développer et de se prêter à des projets artistiques de plus en plus variés, retenant l'attention des collectionneurs, des musées et des bibliothèques.

Le livre d'artiste est conçu entièrement, sauf rares exceptions, par un seul artiste ; de format réduit, avec un nombre d'exemplaires qui peut dépasser 1000, il est d'un prix modeste, quelquefois donné, et n'est souvent ni numéroté, ni signé.

Bob Calle

Le « livre d'artiste » n'est pas un livre d'art. Le « livre d'artiste » n'est pas un livre sur l'art. Le « livre d'artiste » est une œuvre d'art.

Guy Schraenen

Le livre d'artiste est une œuvre créée sous la seule responsabilité de l'artiste et conçue pour prendre la forme d'un livre imprimé dans le but de rendre l'art accessible à un plus grand nombre.

Anne Moeglin-Delcroix



Dans *Christian Boltanski, Livres d'artiste*, catalogue raisonné, Éditions 591, 2008, p. 7.



Auteur *D'une oeuvre l'autre*, Musée Royal de Mariemont, 1996, p. 7. éditeur et collectionneur de livres d'artistes.



Auteur de *Esthétique du livre d'artiste* (Jean-Michel Place / BnF, 1997, rééd. Le mot et le reste / BnF, 2012), où sont étudiés les principaux livres des pionniers du genre.

Page 1, un film de Valérie Mréjen



Annette Messenger

née le 30 novembre 1943 à Berck, est une artiste et plasticienne française. Elle a notamment réalisé des installations incorporant diverses techniques artistiques dont la photographie ou le dessin et de nombreux livres d'artistes



Jean-Michel Alberola

né en 1953 à Saïda en Algérie, vit et travaille à Paris. Depuis trente ans, il produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté



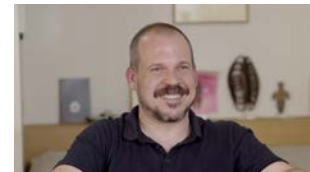
Christian Boltanski

est un artiste plasticien français, né le 6 septembre 1944 à Paris. Photographe, sculpteur et cinéaste, connu avant tout pour ses installations, il se définit lui-même comme peintre, bien qu'il ait depuis longtemps abandonné ce support. Reconnu pour ses livres d'artistes dès 1962



Peter Downsbrough

né en 1940 dans le New Jersey. Il crée avec la photographie, la sculpture, le dessin et le livre d'artiste. En utilisant des lignes et des mots qui marquent ou soulignent l'architecture, un dialogue est entamé. Ils nous invitent à un autre mode de déplacement du regard



Francesc Ruiz

lauréat 2017 du prix Bob Calle, né en 1971 à Barcelone, où il vit et travaille. Artiste, depuis les années 90, il a axé son travail plastique sur le dessin en utilisant la bande dessinée pour explorer de nouveaux langages narratifs. Il appelle cela «la bande dessinée élargie»



Stefan Sulzer

lauréat 2017 du prix Bob Calle, né en 1975 en Suisse, a étudié les Beaux-Arts à Zürich, Glasgow, New-York et Londres. En parallèle à son approche conceptuelle de la vidéo, du son, de la photo et de l'installation, il entretient des liens serrés avec le livre d'artiste. Ces cinq dernières années, il a produit plusieurs livres d'artiste avec les Editions Taube



Valérie Mréjen

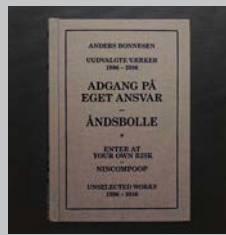
née en 1969 à Paris, est une romancière, plasticienne et vidéaste française. Elle développe son travail à partir d'événements du quotidien, de détails cruels et burlesques de l'existence, de souvenirs, de lieux communs ou de malentendus

En 2017, première édition du prix Bob Calle 8 pays européens, 10 experts, 33 livres d'artistes

6 livres nominés par le jury



Denicolai & Provoost
Eyeliner
2017, self-published
Expert : Carine Bienfait (BE)



Anders Bonnesen
Enter at your own risk
Nincompoop, unselected works 1996-2016
2016, * (asterisk)
Expert : Thomas Hvid Kromann (DK)



Mark, artist collective
Private view
2016, self-published
Expert : Dr. Anne Thurmann-Jajes (DE)



Sharon Kivland
A lover's discours, un discours amoureux
2017, Ma bibliothèque
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)



Eric Watier
Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde
2015, Incertain sens
Expert : Cécile Pocheau Lesteven (FR)



Aurélie Noury
S.T. GARP, La Pension Grillparzer
2016, Lorem Ipsum c/o Shelter Press
Expert : Moritz Küng (ES)

Le prix a été remis dans l'amphithéâtre des Beaux-Arts de Paris le 16 octobre 2017,

en présence de Jean-Marc Bustamante, son directeur, et de tous les intervenants ayant contribué à l'élaboration de ce prix. Un cocktail s'est tenu dans la chapelle accompagnée d'une exposition où ont été exposés les livres ayant concouru au prix. Ci-contre, les lauréats Francesc Ruiz et Stefan Sulzer, Jean-Marc Bustamante et Laurence Dumaine Calle.

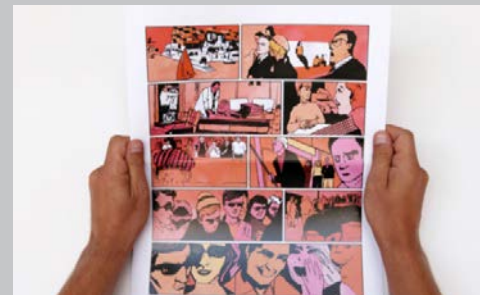


En 2017, deux lauréats ex-aequo

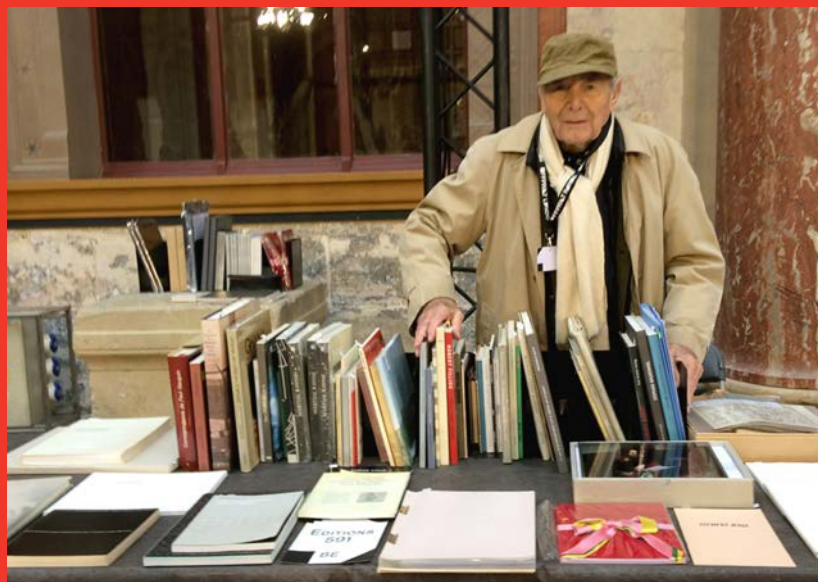


Stefan Sulzer
The day my mother touched Robert Ryman

Le livre d'artiste de Stefan Sulzer raconte l'histoire d'une visite de la mère de l'auteur à la Dia Art Foundation à Beacon, New York, pour voir les peintures blanches de Robert Ryman. Une fois là-bas, la mère se sentit si troublée par l'élégance et la simplicité des peintures de Ryman, que, lentement, mais de manière concentrée, elle laissa glisser sa main sur l'une des peintures. Stefan Sulzer entremêle ce scénario avec des déclarations sur le travail de Ryman et crée ainsi un récit pointu et poétique sur la réception analytique et émotionnelle de l'art. La mise en page du livre utilise des stratégies empruntées à Ryman : l'emploi excessif de l'espace blanc crée un objet subtil et hermétique correspondant à une affirmation du livre : Mallarmé parlait du blanc de la page comme d'un vide qui soulage l'intensité signifiée par la noirceur de l'imprimé. Edition Taube - Première édition 2015, 500 exemplaires - Deuxième édition 2016, 700 exemplaires.



Francesc Ruiz
Fahrenheit 451's Comic
Fahrenheit 451's Comic est un exercice de reconstruction de l'un des accessoires du film Fahrenheit 451 de François Truffaut (1966), adapté du roman éponyme de Ray Bradbury. Il s'agit de la bande dessinée, sans texte, que Montag, le personnage principal, feuillette quelques secondes au début du film. Francesc Ruiz a reconstitué le journal à partir de collectes d'images, les illustrations originales de la bande dessinée visible dans le film et des images provenant de rushes de tournage. D'autres vignettes, de conception originale, sont introduites pour évoquer des thèmes liés au film et au roman dans un style narratif non linéaire où il est également question de censure, de surveillance et d'autodafé. Au-delà de cet exercice de reconstruction subjectif, Francesc Ruiz interroge le statut de la bande dessinée comme moyen de communication de masse, détourné dans la dystopie de Ray Bradbury, qu'il situe au même niveau que la pornographie 3D ou la télévision murale. Captures Editions - Edition limitée 2016, 400 exemplaires.



Il aimait dire que dans sa vie, il avait exercé plusieurs métiers.
Son rêve, devenir libraire.

Bob Calle

Né à Aigues Vives en 1920, Bob Calle, collectionneur, amateur, acteur du milieu de l'art de 1960 à 2015, a eu plusieurs passions dont la médecine, les arts plastiques et les livres. Sa passion pour l'art se développe pendant ses études de médecine à Paris, où il se lie d'amitié avec les artistes importants de sa génération.

La médecine

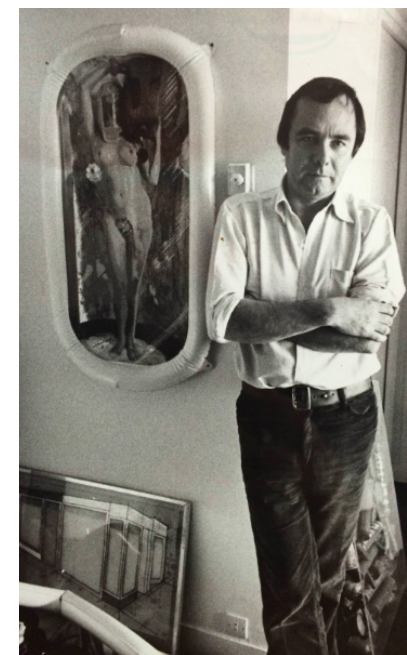
Il est un oncologue éminent à l'hôpital Pierre et Marie Curie, dont il devient le directeur de 1973 à 1986.

La scène artistique parisienne

Parallèlement, dès son arrivée à Paris dans les années 50, il fait la connaissance de nombreux artistes : Arman, César, Jacquet, Hains, Martial Raysse, Rotella, Matta, Quentin... qui deviennent des amis proches. Sa sensibilité pour l'art contemporain et sa passion pour la collection se développent. Précurseur, il présente des œuvres de ses amis dans les couloirs de l'hôpital Curie et met à leur disposition une chapelle désaffectée, propriété de l'hôpital. Cet espace devient un musée provisoire de 1982 à 1984, intitulé : *À Pierre et Marie, une exposition en travaux*.

Le musée Carré d'Art - Jean Bousquet à Nîmes

C'est à la demande de son ami Jean Bousquet qu'il crée le musée Carré d'Art aujourd'hui Carré d'Art - Jean Bousquet. En 1986, dans le cadre de la préfiguration du futur musée, il prend la direction de la section contemporaine du Musée des beaux-arts et organise avec Jean Bousquet le concours d'architecture, remporté par Norman Foster. En six ans il crée un centre de documentation et organise soixante-dix expositions, dont certaines magistrales comme la monographie de Robert Filliou (1990-91) ou celle de James Turrell (1989) au Musée des beaux-arts. Il est à l'origine d'une collection d'environ 300 œuvres dont celles de Klein, Barceló, Polke et Richter, cette collection s'étant enrichie de 100 donations qu'il a su obtenir. Il définit les orientations de la collection permanente, en prenant le parti pris de valoriser la scène artistique française des années 60 à nos jours.



L'amour des livres

Bob, précurseur et engagé, a souhaité lors de l'inauguration de Carré d'Art, exposer un ensemble de livre-objets édités par François Di Dio, *Le Soleil Noir*.

Le catalogue raisonné de Christian Boltanski

De 1995 à 2011, il s'occupe des archives de Christian Boltanski. En 2008, il publie *Christian Boltanski Livres d'artiste 1967-2007*, catalogue raisonné des livres d'artiste de cet artiste. En 2009, il termine l'inventaire de ses œuvres et publie le premier tome, *Archives 01 Christian Boltanski*, Éditions 591.

4	Association Bob Calle
5	Deuxième édition du prix Bob Calle 2019
6-9	50 livres sélectionnés par les experts
10-16	14 livres nominés par le jury
17	1 prix spécial du jury
18-19	1 lauréat du prix Bob Calle 2019
20	Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?
21	<i>Page 1</i> , un film de Valérie Mréjen
22	Prix Bob Calle 2017
23	Les deux lauréats ex-aequo
25	Bob Calle

Association Bob Calle en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris,
le soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et de La Culture pour Vivre



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTERATURE

instagram @prixbobcalle
www.prixdulivredartiste.com